

Iconologia psychopatologica

A Budapest Art Brut Galériában, Budapest, VIII. ker. Kőbányai út 22. (www.artbrut.hu) 2011. március 29-én 11 órakor nyíló Iconologia psychopatologica című kiállításon **Hárdi István** pszichiáter, kandidátus, címzetes főiskolai tanár életművét bemutató fénykép és rajzgyűjtemény kiállítás kerül bemutatásra a Moravcsik Alapítvány és a Magyar Pszichiátriai Társaság közös szervezésben és támogatásával. A professzor 1950 óta kezdte betegeitől gyűjteni a rajzokat. Gyűjteménye 85 174 rajzból áll, amely 4710 sorozatot tartalmaz.

Ezek a kezelés előtt, közben és után készült rajzok jól tükrözik az állapotváltozásokat, a kóros és gyógyult állapotokat. A tárlat nem csupán a szakembereknek jelentős, hanem a nagyközönségnek is, mivel megértőbbé tehetnek mindenkit a szenvedések, lelki betegségek, elmebántalmak iránt, a kirekesztő előítéletek ellen.

Várunk minden érdeklődőt a Budapest Art Brut Galériába minden munkanap 10-től 14 óráig az Iconologia psychopatologica kiállításra és a kiállítás megnyitójára 2011 március 29-én 11 órakor.



A kiállítás támogatói:

Hárdi István (Budapest 1922. március 15 -)
pszichiáter, kandidátus, címzetes főiskolai tanár

Hárdi István harminchárom évig volt Pest megye szakfőorvosa. Nevéhez fűződik a megyében működő pszichiátriai osztályok és gondozók megszervezése. 1993 óta tudományos munkával és írással foglalkozik.

Fő szakterülete a képi világ psychopatológiája. Erről a következőt vallja: „A kép ősbibb, mint a beszéd. Sok mindent lehet a képekben kifejezni. Gyermekkoromban nagyon érdekelték a kézírások. Később hosszú időn át tanulmányoztam a grafológiát, tehát a kézírás psychológiáját. Remek mestereim voltak. Egy szakember számára kézírásunk sokat elárul a személyiségünkről. Azonban a képi világunk és azon belül a rajz, pontosabban a rajzsorozatok erre még inkább alkalmasak. **A kézírásban rengeteg a tanult elem, míg a rajzolás ösztönösebb folyamat. A rajz olyan érzéseket, gondolatokat jeleníthet meg, amelyeket szavakban meg sem tudunk fogalmazni.** Az ötvenes években gyakran végeztek elektrokokk-kezelést a betegeken. Akkor figyeltem fel arra, hogy a betegeknél a kezelés után megváltoznak a rajzaik. **Rájöttem, hogy ha egy beteg különböző időkből született rajzait összehasonlítom, akkor lehetőség nyílik a terápiás folyamatok követésére.”**

1950-ben kezdte betegeitől gyűjteni a rajzokat. **Gyűjteménye mára 85 174 rajzból áll, amely 4710 sorozatot tartalmaz. Ezek a kezelés előtt, közben és után készült rajzok – sorozatok – jól tükrözik az állapotváltozásokat, a kóros és gyógyult állapotokat,** amelyeken keresztül nem csupán az aktuális-, keresztmetszeti helyzetbe, de hosszmetzetben (akár éveken keresztül követésben) jobban beletekinthetünk a személyiség állandó elemeibe is, amelyekre az úgynevezett személyiségszintek utalnak. **Így alakult ki a dinamikus rajzvizsgálat.**

Az átlag felnőttektől származó gyűjteményből kiemelhető ötven olyan egyén, akik kreatívak voltak, magasabb teljesítményt nyújtottak. Számukra a rajzolás, festés nem csupán kedvtelés, de gyógyító hatású szükséglet volt.

Fő művei:

- Lelki élet, lelki bajok.** Budapest: Medicina, 1958. (9. kiadás 1982)
- Ápoláslélektan.** Budapest: Medicina, 1966. (Pszichológia a betegágnál címmel 2. átdolgozott bővített kiadás 1972, 3. átdolgozott bővített kiadás 1975, 4. átdolgozott bővített kiadás 1980, 5. átdolgozott kiadás 1987, 6. átdolgozott bővített kiadás 1998)
- A dinamikus rajzvizsgálat.** Budapest: Medicina, 1983. (2. bővített kiadás 2002)
- Lelki egészségvédelem.** Budapest: Medicina, 1992. (2. átdolgozott, bővített kiadás 1997)
- Az alkoholbetegség klinikumának diagnosztikus és terápiás gyakorlatából.** Életmű-kötet. Budapest: Országos Alkohológiai Intézet, 1992.
- Egy tehetséges szkizoaffektív beteg rajzainak pszihopatológiai elemzése.** Budapest: SmithKline Beecham, 2000.
- Az agresszió világa.** Budapest: Medicina, 2000. (I-II fejezet szerzője, valamint a könyv szerkesztője) 2. átdolgozott, bővített kiadás 2010.
- A Szentgotthárdi Gyűjtemény.** Budapest 2002.

Továbbá száznál több magyar és idegen nyelven megjelent közlemény, több könyv szerkesztése magyar és angol nyelven.

Fontosabb elismerések:

- Japán Kifejezés-pszichopatológiai és Művészetterápiás Társaság Nagydíja 1992
- Oláh Gusztáv emlékérem 1994
- Ernst Kris díj 1995
- Nyíró Gyula díj 1998
- Ernst Kris életmű-díj 2004